PROVA DE APTIDÃO
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

PROVA DE DESENHO

PRIMEIRA PARTE:

Com o elemento recebido (tira de borracha), crie uma forma qualquer.

SEGUNDA PARTE:

Utilizando os grafites solicitados (da série B) execute, na folha fornecida, um desenho de observação da forma criada.

OBSERVAÇÕES:

1. Na criação da forma utilize apenas e tão-somente a tira de borracha, a qual deverá permanecer intacta (sem cortes, furos ou emendas).
2. Será avaliada a capacidade do candidato na representação gráfica e no emprego dos efeitos de luz e sombra.
3. No canto inferior direito escreva, com letra legível, seu nome e número de inscrição.
4. Ao final deixe sobre a mesa o desenho e a forma tal qual foi criada.

BOA PROVA!

PROVA DE APTIDÃO
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

PROVA DE EXPRESSÃO GRÁFICA, FORMAS E CORES

No centro da folha fornecida, trace um retângulo de 12 X 20 cm.

Utilizando três figuras geométricas elementares, quais sejam, o triângulo, o quadrado e o círculo, realize uma composição cromática.

As figuras geométricas poderão estar presentes na quantidade, no tamanho e na proporção desejada, podendo ainda ser justapostas e/ou superpostas, bem como traçadas à mão livre e/ou com instrumentos, sendo livre o emprego das cores.

OBSERVAÇÕES:

1. Utilize apenas as doze cores da caixa de lápis solicitada no Manual do Candidato, sem o emprego de água.
2. No canto inferior direito escreva, com letra legível, o seu nome e número de inscrição.

BOA PROVA!

PROVA DE APTIDÃO
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

ESCOLHA UMA QUESTÃO SOBRE ARTE NO BRASIL E UMA SOBRE ARTE INTERNACIONAL:

ARTE NO BRASIL:

1. Leia o comentário abaixo, de autoria de Aracy Amaral, e, a seguir, responda a questão apresentada:

"Como projeção a grande presença em escultura na Semana [de Arte Moderna] seria indiscutivelmente o conjunto de doze peças deixadas por Brecheret quando de seu retorno à Europa como pensionista do Estado. Fez parte este artista, com Anita Malfatti e Di Cavalcanti, da trinca que encarnaria o Modernismo para os visitantes do Municipal."

Elabore um texto sobre a trajetória artística de Victor Brecheret, identificando as características inovadoras de sua obra e citando seus trabalhos de maior destaque.

2. *"O trabalho da geração futurista [primeiros modernistas] foi ciclópico. Acertar o relógio império da literatura nacional. Realizada essa etapa, o problema é outro. Ser regional e puro em sua época.(...) O contrapeso da originalidade nativa para inutilizar a adesão acadêmica."* (Oswald de Andrade, *Manifesto da Poesia Pau-Brasil*, 1924)

Tendo em mente as pinturas de Tarsila do Amaral realizadas nos anos seguintes a seu retorno de Paris, em 1923 (como *A Negra, O Mamoeiro, Carnaval em Madureira, Estrada de Ferro Central do Brasil, Abaporu, Antropofagia*), analise em que sentido o trabalho da artista auxiliou na consolidação do movimento modernista brasileiro.

3. No início dos anos 1960, a artista Lygia Clark dá início à sua primeira série de Bichos – estruturas móveis formadas por placas de alumínio atadas por dobradiças que adquirem diferentes configurações quando manuseadas. Segundo a artista, "*cada Bicho (...) é um organismo vivo, uma obra essencialmente ativa. Uma integração total, existencial, estabelecida entre ele e nós (...) Esta relação entre obra e espectador – antigamente virtual – torna-se efetiva"*. Escreva sobre a importância dos Bichos na obra de Lygia Clark e analise em que medida eles romperam com o conceito tradicional de escultura.

ARTE INTERNACIONAL:

1. Monet e Renoir foram dois dos maiores expoentes do movimento impressionista. Enquanto Monet procurou revitalizar a pintura de paisagem, escolhendo agora motivos "banais", Renoir demonstrou especial interesse pela representação da figura humana. Ambos, porém, compartilhavam das mesmas preocupações técnicas, fazendo da *pintura ao ar livre* um procedimento obrigatório. Discorra sobre o trabalho dos dois artistas, analisando suas similaridades e descrevendo algumas de suas obras mais conhecidas.

2. *"Naqueles anos [duas primeiras décadas do século XX], em Moscou, a vida artística era bastante intensa",* escreve Mario de Micheli. *"A pintura francesa, dos fauvistas aos cubistas, tinha fervorosos admiradores e imitadores.(...) Nada do que se fazia em Paris passava despercebido. Todavia, os artistas russos não se contentaram em acolher as novas experiências ocidentais; também procuravam desenvolvê-las de modo original."*

Autor do *Manifesto Suprematista*, lançado em 1915, e de pinturas de grande impacto, como *Quadrado negro sobre fundo branco*, Malevitch foi um dos maiores nomes da vanguarda russa desse período. Descreva as principais características de sua obra pictórica, destacando a importância de sua contribuição para a história da arte abstrata.

3. Na segunda metade da década de 1950, o expressionismo abstrato se impusera, nos Estados Unidos, como o estilo "mais avançado" do período. Ao lançar mão de novas técnicas, ao interessar-se por temas antes desprezados, ao tentar transpor o limite das belas artes, inspirando-se na cultura de massa, os artistas *pop* demonstraram ser possível criar uma nova sensibilidade estética. Discorra sobre as principais características da arte *pop* e sobre o trabalho de alguns de seus maiores representantes, analisando em que pontos o novo movimento se diferenciava do expressionismo abstrato.

BOA PROVA!